



МОУ «Магнитная СОШ»

Проект

# «ЭКО-МОДА»

Выполнили: Мамбетова Аяна  
Яловчук Дарья  
Михеева Анастасия  
Валеева Юлия  
Карабулатова Карина  
Клочкова Ирина  
Суходоева Анастасия  
Руководитель: Авиленко Н.П.



# *Содержание*

- 1.Обоснование выбора проекта*
- 2. Экологичная одежда – модное направление или необходимость?*
- 3. Анализ аналогов*
- 4.Выбор оптимального варианта*
- 5.Подбор инструментов и материалов*
- 6.Техника безопасности*
- 7.Технология выполнения проекта*
- 8.Экономическое обоснование*
- 9.Экологическое обоснование*
- 10.Реклама изделия*
- 11.Анализ результатов проекта*
- 12.Литература*




## Обоснование выбора проекта

*В современном мире так много несоответствия. Например – богатство и красота природы, которые даются нам людям просто так, и сами люди которые в большинстве своём не ценят этого и не берегут всё то, что создано природой и окружает нас.*

*Многие люди задумываются о том, чтобы как то сохранить природу, ещё больше людей говорят об этом, но тех, кто действительно делает что-нибудь для этого не так уж много.*

*В индустрии моды очень много таких моментов, когда создавая красоту, одновременно разрушают её. Мы все стали заложниками моды. Одни создают всё новые и новые модели, коллекции, направления, удивляют и наживаются на других. Другие с жадностью хватают и разбирают всё новое и «модное», что появляется на прилавках, выбрасывая кучу, тех вещей, которые не так давно были так необходимы. Этим самым, не задумываясь, мы разрушаем природу. Ведь для того, чтобы создать новые ткани или использовать новую технологию в изготовлении одежды, зачастую используют дешёвые и быстрые способы, но именно такие способы и влекут за собой загрязнение атмосферы, водных источников. А те горы не переработанных «старых» немодных вещей, которыми завалены свалки, с каждым днём растут и являются источником загрязнения, распространения болезней и гибели нашей планеты.*

*Своим проектом мы хотим показать действия направленные на сохранение нашей природы. И пусть это будет очень маленький вклад, но если запустить цепочку действий, то наш проект станет стимулом для действий других людей.*






*Цель проекта:*

*«Создание моделей одежды, с использованием экологически чистых технологий  
и вторичное использование материалов»*

*Для того чтобы достичь данной цели необходимо решить ряд задач:*

- *Раскрыть взаимосвязь понятий «Мода» и «Экология».*
- *Найти и проанализировать аналоги*
- *Разработать модели одежды соответствующие поставленной цели*
- *Подобрать необходимые инструменты и материалы*
- *Разработать технологический процесс изготовления моделей*
- *Изготовить модели одежды*
- *Выполнить экономический расчёт*
- *Проанализировать экологический аспект в работе над проектом*
- *Сделать выводы по работе над проектом*






## *Экологичная одежда – модное направление или необходимость?*

*Экомода - самая актуальная тенденция мирового рынка производства одежды. Итак, как же расшифровывается это слово:*

- 1. **Экология** – наука об отношениях живых организмов между собой и с окружающей средой.*
- 2. **Экологичность** - «эко» и «логичность», то есть логичный подход к жизни с точки зрения экологии.*
- 3. **Мода** (фр. *mode*, от лат. *modus* — мера, образ, способ, правило, предписание) — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. В понятие моды также включается предпочитаемый в данную эпоху тип человеческого тела, или образ жизни.*

*Экологичность + Мода = Эко-Мода (экомоду еще называют этичной, так как она изготавливается в общем согласии с природой, при соблюдении баланса интересов людей и животных).*

*Когда человек покупает себе косметику из натуральных ингредиентов, или выбирает какую-то новую диету, не наносящую вред здоровью, он редко задумывается о своём гардеробе. Очень часто приобретаются вещи той торговой марки, которая больше всего знакома. Но ведь и одежда, так же как и косметика имеет определенный стандарт качества.*





*В экологической одежде используется только натуральное сырьё. У экологической одежды есть ещё одно название - этичная одежда. Этичная - потому, что производится при балансном соблюдении интересов, как человека, так и природы.*

*Одежда из натуральных тканей очень благотворно сказывается на всем организме человека. Она не сушит и не раздражает кожу, в то время как одежда из искусственных волокон часто вызывает аллергии, кожа в такой одежде перестает дышать и на ней скапливаются и размножаются всевозможные болезнетворные бактерии. Основным сырьем для производства экологической одежды служит бамбук, хлопок и волокна кукурузы, которые выращены по специальным стандартам, именуемым Organic. Этот стандарт подразумевает, что данные виды культур выращены без применения тяжелой техники, и возделываемые площади не обрабатывались пестицидами. Основным сырьем является хлопок – в настоящее время эта культура выращивается при использовании большого количества химикатов. Выращивание хлопка по стандарту Organic позволяет улучшить экологическую обстановку возделываемых земель.*

*Выбирая экологическую одежду, потребители обращают внимание, какие были использованы красители и отбеливатели: они не должны быть химическими. Список веществ, которые допустимы для использования в текстильной промышленности, выпускается природоохранными органами ежегодно. В основном, это красящие и отбеливающие вещества натурального происхождения. Такие вещества не наносят вред окружающей среде и организму человека. Экологическая одежда уже вышла на подмостки подиумов демонстрации одежды не только повседневной, но и "высокой моды" и завоевывает все больше поклонников.*

*Мир уже сходил с ума по эко-продуктам, экотуризму, эко-искусству и экододмам, теперь очередь эко-одежды - из тканей и материалов, создание которых не вредит окружающей среде. Рекламные слоганы гласят: джинсы из конопли носят в разы дольше и не протираются; майки из льна, выращенного без применения пестицидов, не растягиваются и не мнутся; шерсть животных,*





выкормленных без добавления химикатов на фермах, куда теплее, чем шерсть убитых диких животных. Модные журналы *Elle*, *Shape*, *Vanity Fair* и *Rolling Stone* завели традицию ежегодных специальных «зелёных» выпусков. Интернет пестрит баннерами онлайн-магазинов, предлагающих клиентам исключительно *eco-friendly* (экодружелюбную) продукцию.

А вот истоки зелёного тренда стоит искать в 70-х годах, когда в Америке и Европе впервые появилось движение хиппи. Именно они стали «предками» эко-фэшн, сформулировав новый постулат: натуральность — это и есть настоящая мода. Легко и с улыбкой они создали импульс, из которого родились такие мировые тренды, как здоровый образ жизни и здоровое питание. И мода, как яркий индикатор общественных процессов, просто не могла пройти мимо зелёной революции.

Одним из основоположников направления эко-моды в XXI веке является дизайнер Линда Лаудермилк (*Linda Loudermilk*), именно она в далеком 2002 году, когда многие дизайнеры и не слышали этого термина, выпускала на подиум моделей, с ног до головы одетых в эко-одежду. Возможно, начинание Линды Лаудемилк и носило больше пиар-характер, чем искреннее стремление к сохранению ресурсов планеты, но это сработало. Сегодня ни один крупный бренд не может игнорировать эко-тренд.

Правда, дизайнеру, вставшему на путь «зелёной» моды, предстоит столкнуться с множеством проблем — поиск подходящих материалов одна из них. Например, органический хлопок (выращенный с подкормкой из смеси чеснока, перца чили и мыла) в составе одежды практически не отличается от хлопка, выращенного с использованием химических удобрений.

Рассматривая процесс проектирования одежды, следует отметить технологию, основывающуюся на сокращении или отсутствии текстильных отходов при производстве одежды. Сокращение отходов в данном случае может проходить на двух уровнях: во время производства вещи — до её использования, после использования вещи — производя новую продукцию из оставшегося







*сырья. Второй метод используется очень широко, начиная от создания дизайнерами перекроенных винтажных вещей, до перерабатывающих заводов, подготавливающих сырьё для дальнейшего использования.*

*Разработка высококачественных «зелёных» заменителей - всего лишь вопрос времени, а вот проблема загрязнения окружающей среды из-за индустрии моды может оказаться фатальной, если не заняться ею прямо сейчас. В среднем человек сегодня покупает в два раза больше одежды, чем 10 лет назад. При этом на производство, скажем, одной хлопчатобумажной футболки уходит более 2000 литров воды и 40 граммов пестицидов. К тому же мода с каждым годом меняется всё быстрее: система fast fashion, когда марки создают новые коллекции чуть ли не два раза в месяц, увеличила обороты на много миллионов даже хлопчатобумажных футболок. Их носят, выбрасывают и покупают новые - этот непрерывный процесс приносит огромную прибыль, и отказаться от такого лакомого куска производителям и владельцам торговых марок, конечно, очень сложно.*

*По данным Маршалла Коэна, главного аналитика по текстильной промышленности из агентства маркетинговых исследований NPD Group, в объеме продаж одежды на долю «зелёных» приходится менее 1%. Правда, уже 18% потребителей знают о существовании экомоды; четыре года назад таких было лишь 6%. Сейчас уже введена специальная система маркировки - с так называемыми «эколейблами», которые означают, что были прослежены все стадии «жизненного цикла» продукта. Специалисты очень рассчитывают, что рано или поздно покупатели начнут обращать внимание на эти бирочки.*





## *Анализ аналогов*



*Эко-мода как философия будущего – часть стремительно растущей этической тенденции развития общества. Экологическое направление в моде сегодня включает в себя общественные организации и специальные мероприятия, направленные на охрану окружающей среды и поддержку социальной ответственности.*

*В 2009 году Сьюзи Эмис Кэмерон, в рамках поддержки киноновеллы своего мужа «Аватар», организовала совместно с дизайнерской школой ESMOD International конкурс «Красная дорожка зеленых платьев», который поддерживает Ольга Куриленко. Проект, пропагандирующий эко-моду на красной ковровой дорожке премии киноакадемиков «Оскар», оказался настолько успешным, что из года в год привлекает особое внимание международной прессы. В этом году на 87-ой церемонии вручения «Оскар» наряды победителей конкурса представили кино-звезды. Джина Родригес блистала в синем платье из 100% сертифицированного натурального шелка, окрашенного щадящим красителем. Джейк Макдорман был убедительно красив в смокинге из неликвидной шерсти и сертифицированного шелка, а также в сорочке EкоCycle из переработанных пластиковых бутылок.*





*Джессика Честейн прибыла на ежегодную вечеринку в рамках вручения «Оскар» в платье из специальной коллекции «Осмысленный эксклюзив», которая будет продаваться в 200 магазинах. Коллекция состоит из натуральных и eco-friendly материалов: органических льна, шелка, хлопка, эко-кожи и переработанного полиэстера.*

*Показ одежды из натуральных материалов «ЭкоМода. Жизнь. Движение. Красота» прошел в концертном зале культурно-делового центра «Феста Холл» в Нижнем Новгороде.*

*Представленные коллекции одежды были выполнены из шелка, шерсти, хлопка, льна - то есть из натуральных, созданных самой природой, тканей.*







*Катя Лескинова. Детская коллекция «Цветочная нежность»; взрослая коллекция «Кокетка».*



*Приверженность модельеров экоматериалам не будет для нас удивительна, если мы вспомним, что представляет из себя синтетика. Исходным сырьем для производства синтетических тканей служат высокомолекулярные соединения, полученные путем синтеза из природных низкомолекулярных веществ. Самые распространенные из них - это продукты переработки каменного угля и нефти. Получается, искусственные и синтетические ткани - это мёртвый материал, который даже сама природа не умеет разлагать. Он инороден ей, непригоден для нее, отвержен ею.*

*Проект «ЭкоМода», созданный в 2011 году Нижегородской Региональной экологической общественной молодежной организацией «Изменим Мир», несет сразу несколько важных миссий: он демонстрирует преимущества натуральных материалов и вред синтетических; призывает к сохранению и восстановлению традиционных техник, используемых в создании одежды у разных народов России. Дизайнеры экомоды применяют старинные знания, которые дошли до нас, передаваясь из поколения в поколение, такие, как ткаческое мастерство, вышивание, вязание, плетение.*







*Марина Сахарова. Коллекция «Звучание шелка».*

*Руководитель проекта - Баран Юлия Ивановна: «Нижегородцы испытывают настоящий дефицит одежды из природных материалов. В городе был один из немногих в своем роде магазин – «Русский лен», куда можно было прийти и не рассматривать бирки в поисках соотношения процентов синтетики и ткани, где каждая вещь была сшита из натурального материала. Его закрыли. В настоящее время сложно найти качественную одежду не только на взрослого, но и на ребенка, особенно мало экологичных вещей шьется на мальчиков. Я планирую заделать эту «брешь» и открыть подобный «Русскому льну» магазин, название которому будет «ЭкоМода». Не могу обещать, что вещи там будут дизайнерскими, поскольку авторская вещь стоит иногда больших денег. Там будет одежда, доступная каждому по цене. В этом и есть смысл проекта - сделать экомоду массовым явлением, привычным для больших городов.*



*Анализируя аналоги, можно задаться вопросом: «Почему же люди выбирают одежду из натуральных тканей?»*

*Ответ в следующем – в одежде из экотканей чувствуешь себя намного комфортнее, чем в синтетике. Многие предпочитают льняную одежду, несмотря на то, что она быстро мнется. Человек, который избирает для себя экологичную одежду, это человек, который заботится о своем здоровье, ведь натуральные ткани не вызывают аллергии. Кроме того, это человек, который заботится и об окружающей среде, об экологии планеты. Известно, что синтетика не разлагается, а на ее изготовление тратятся исчерпаемые ресурсы, которые, к тому же, не слишком-то полезны для организма. Синтетика не дышит, электризуется, притягивает пыль, и, что говорить, попросту не согревает зимой, в ней не комфортно летом.*

*Радует то, что натуральные ткани можно приобрести именно российского производства, что оно поднимается. Это доказывают достойные заказчики тканей – дизайнеры высокой моды: Валентин Абрамович Юдашкин, Вячеслав Михайлович Зайцев.*





## *Выбор оптимального варианта*

*Модели проекта «ЭкоМода» изготовлены с использованием натуральных материалов и с применением технологий, не загрязняющих экологическую среду.*

*Коллекция изготовлена из хлопчатобумажной ткани. Конструктивные срезы и линии, рисунок в технике батик, элементы декора всё напоминает о естественной красоте природы.*

*Каждая модель индивидуальна и может иметь несколько предназначений:*

*В первых эти модели можно с удовольствием носить в повседневной жизни, например, одеть на свидание или поход в театр;*

*Во вторых данные модели могут быть использованы при проведении школьных праздников и мероприятий;*

*Кроме этого этим проектом мы несём пропаганду за сохранение экологической среды нашей планеты.*






## Подбор инструментов и материалов

### *Из чего изготавливается эко одежда?*

*Ответ на этот вопрос вполне логичен, прост и понятен: эко-одежда шьётся из экотканей. Следующий вопрос состоит в том, какие ткани можно называть экологичными, как их распознать среди остальных, в чём их достоинство. Давайте разберёмся.*

*Экологичными тканями следует считать ткани, не оказывающие вредного влияния на природу, окружающую среду, человека. Экологичные ткани – это ткани, как правило, произведенные из натурального, природного материала, натурального волокна (натуральный шелк, хлопок и т.д.), выращенного без использования пестицидов и других вредных химикатов. При этом в производстве натуральных экологичных тканей не должны использоваться вещества, загрязняющие окружающую среду: вредные красители, отбеливатели, загрязняющие природу не только в процессе производства, но и после попадания на свалку. Экологические ткани не обрабатывают опасными отбеливателями, их не пропитывают огнеупорными веществами, они не контактируют с красителями, содержащими тяжёлые металлы. Эти ткани не имеют контакта с веществами, вредными для здоровья человека.*

*На сегодняшний день человечеству известны следующие виды природного сырья для производства экотканей: наиболее известные и популярные – некрашеные, либо окрашенные натуральными (эко) красителями, хлопок и лен. Хлопок может быть разноцветным даже без окрашивания, изначально выращиваемые виды хлопка были цветными. Существуют ткани из кукурузного, конопляного, бамбукового и бананового волокон. Экологичной также может считаться кожа, дубленая растительными экстрактами.*







### **Виды экологических тканей, материалов:**



• *Органический (био-) хлопок – это хлопок, выращиваемый без использования пестицидов и других вредных химикатов. Такой хлопок не вызывает аллергии, мягкий и легкий в уходе.*



• *Лён. Если он выращивается и производится «по старинке», без пестицидов и гербицидов.*



• *Рэми (рамы). Особый вид крапивы. Производится из растения, произрастающего в западной Азии. Он в 5 раз прочнее хлопка, очень хорошо впитывает влагу и быстро сохнет. Выращивание в промышленных масштабах невозможно.*



• *Шелк. Этот материал давно известен своими антибактериальными свойствами и исключительной нежностью. Сейчас есть компании, которые собирают коконы от шелкопрядов уже после того, как они оттуда выбрались, вместо того, чтобы их убивать, это так называемый гуманный шелк.*



*В проекте используется хлопчатобумажная ткань. Нет ничего приятнее для тела, чем мягкий, дышащий эко-хлопок: коробочки собираются вручную, что исключает попадание листьев, веток и семян. Такой хлопок начинает разрушаться не ранее, чем через 100 стирок, в то время как обычному вполне хватает 5-6.*



*Дополнительными материалами для создания проекта послужили хлопчатобумажные и льняные нитки, они также не подвергались окрашиванию.*

*Для пошива моделей подбирались технологии, которые не вредили экологической среде. Во время изготовления проекта в большей степени использовался ручной труд, с применением швейного оборудования:*

*1. Швейная машина для соединения деталей изделия, частично была выбрана с ручным приводом, так как использование электроприборов сказывается на экологическом состоянии нашей планеты.*



*2. Гладильная доска и утюг, для выполнения ВТО. В этом случае был выбран утюг с эко-функцией, который на 20% экономит электроэнергию, в отличие от обычного утюга.*



*Если рассматривать альтернативные варианты (оставить изделие без ВТО, проглаживать швы вручную проводя по краю жёсткой поверхности несколько раз), то они уступают в качестве готового изделия. Всё же если поменять стандарты, то в не утюженном хлопке тоже есть своя прелесть.*



*Кроме оборудования в работе используется ряд инструментов и приспособлений:*

- 1. Сантиметровая лента*
- 2. Иглы и булавки*
- 3. Ножницы*
- 4. Портновский мел*
- 5. Линейка*



*Применение всех этих инструментов не вредит окружающей среде.*

*Для того, чтобы моделям придать оригинальный, законченный вид, были выполнены рисунки, имеющие природную тематику, тем самым обращая внимание на красоту, совершенство и беспомощность природы.*

*Принты были выполнены в технике «Батик», с использованием красок, в состав которых входят вода и органические красители.*

*Кроме этого для декора были использованы кусочки кожи, которые остались от старой одежды.*

*Тем самым был задействован факт вторичного использования материалов, что также помогает сохранять природу.*







# *Техника безопасности*

## *Общие санитарно-гигиенические требования при шитье:*

- 1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;*
- 2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.*


## *Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:*

- 1. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;*
- 2. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;*

## *Техника безопасности при работе с иглами, булавками:*

- 1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;*
- 2. Используйте при шитье наперсток;*
- 3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;*
- 4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;*
- 5. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;*
- 6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать;*

## *Техника безопасности при работе с ножницами:*

- 1. Храните ножницы в футляре;*
  - 2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;*
- 





3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;



4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;



5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.



#### **Техника безопасности при работе с электроприборами:**



1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок - устраните;



2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;



3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;



4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;



5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;



6. Храните электроприбор в вертикальном положении;



7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;



8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга.

#### **Техника безопасности при работе на швейной машинке:**



1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;



2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;



3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;

4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;

5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.



## *Техника безопасности при работе с художественными материалами*

*Да-да, техника безопасности при работе с художественными материалами тоже существует, не смотря на то, что рисовать мы все начинали ещё в раннем детстве и привыкли считать рисование совершенно безобидным занятием. Большинство людей обычно об этом даже не задумывается. Но техники безопасности рисования надо придерживаться.*



- 1. Содержите рабочее место в чистоте, не допускайте загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.*
- 2. Во время работы будьте внимательным, не отвлекайтесь.*
- 3. Используйте жидкие вещества по назначению.*
- 4. В зависимости от выполняемого вида работы, попробуйте использовать одноразовые латексные перчатки. Если же их применение одноразовых перчаток вы находите неприемлемым, тогда не забывайте тщательно мыть руки после завершения работы.*
- 5. Имейте хорошую вентиляцию*
- 6. По окончании работы краску закрыть, вымыть кисть, вымыть посуду.*
- 7. Никогда не выливайте краски в раковину. Они засоряют трубы.*



## *Технология выполнения проекта*

<i>№</i>	<i>Наименование операции</i>	<i>Необходимые инструменты</i>
1	<i>Технология пошива моделей выполняется по всем стандартам изготовления швейных изделий: 1.Выполнение эскиза</i>	<i>Бумага, карандаш, ластик</i>
	<i>2.Снятие мерок</i>	<i>Сантиметровая лента</i>
	<i>3.Изготовление выкройки основы спинки и полочки</i>	<i>Линейка, бумага, карандаш, сантиметровая лента</i>
	<i>4.Моделирование выкройки по задуманному эскизу</i>	<i>Линейка, ножницы, карандаш, сантиметровая лента</i>
	<i>5.Раскрой изделия</i> 	<i>Ножницы, мел, выкройки</i>







	<i>10.ВТО изделия</i>	<i>Утюг с экофункцией, гладильная доска</i>
<i>2</i>	<i>Оформление моделей в технике «Холодный батик», используя свободную роспись природной тематики:</i>	
	<i>1.Выполнение набросков на бумаге</i>	<i>Бумага, карандаш, ластик</i>
	<i>2.Перевод рисунка на ткань</i>	<i>Карандаш, наброски</i>
	<i>3.Роспись рисунка красками по ткани</i>	<i>Кисти, краски для росписи по ткани, палитра, баночка для воды</i>
		
	<i>4.Закрепление рисунка при помощи утюга</i>	<i>Утюг с экофункцией, гладильная доска</i>
<i>3</i>	<i>Оформление платья дополнительными декоративными элементами выполненными из кожи:</i>	
	<i>1.Подготовка кожи</i>	<i>Распарыватель,</i>
		





## Экономическое обоснование

№	Название	Количество	Сумма
1	Ткань хлопчатобумажная	140 см X 8000 см	1200 руб
2	Нитки	6 шт	90 руб
3	Тесьма молния	2 шт	30 руб
4	Лента липучка	2 метра	40 руб
5	Льняной шпагат		50 руб
6	Набор красок «Батик»	1 шт	700 руб
7	Силиконовый клей		50 руб
8	Затраты на электроэнергию		160 руб
Итого:			2320 руб

*Затраты на изготовление данного проекта составили 2320 рублей, что составляет примерно 300 рублей на одну модель. Это с учётом того, что была экономия электроэнергии, за счёт частичной замены электрической швейной машинки на швейную машину с ручным приводом, также при ВТО изделия использовался уют с экофункцией. Кроме этого основной тканью в проекте является сатин, который имеет большой плюс в цене (он не дорогой, в отличие от других тканей).*

*Также использовались материалы вторично (кусочки кожи), что не составило никаких затрат.*

*Оплата за работу не учитывается, так как модели сшиты своими руками. Проектные модели получились недорогими. За эту цену не купить похожие варианты ни в одном магазине.*




## Экологическое обоснование

Вещи, произведенные экологично, должны соответствовать некоторым из следующих принципов:

- 1. Hand-made.** Изделия, сделанные своими руками, например роспись, декоративные элементы которые сохраняют исконные традиции.
- 2. Одежда, сшитая на заказ.** Таким образом, вы получаете качественное изделие и будете носить его долго, в отличие от массовой моды, которая часто оказывается одноразовой.
- 3. Изделия, произведенные в соответствии с Международными стандартами труда:**  
- при соблюдении прав работников;  
- цена соответствует реальным затратам, а не направлена на получение сверхприбылей.
- 4. Recycled.** Все, что было сделано из уже существующих или переработанных материалов, ткани, металла или волокна. Старые изделия могут быть перешиты, переделаны на новые.
- 5. Trade-in.** Система, при которой уже существующий одежный бренд ценовой категории выше среднего запускает суббренд одежды из материала вторичной переработки
- 6. Без химии.** При производстве экологической одежды не должны использоваться химические красители и отбеливатели.
- 7. Organic.** Производится из материалов органического, натурального происхождения, выращенных без пестицидов и искусственных стимуляторов роста.

Проект «ЭкоМода» в большей степени соответствует этим требованиям. Модели сшиты из натуральной хлопчатобумажной ткани. При изготовлении проекта упор был на те, материалы и технологии, которые не приносили вред окружающей среде. Было вторичное использование материалов (кожи), что также влечёт за собой сохранение нашей планеты.





## *Реклама*

*Мы сшили платья белые,  
Экологично смелые.  
Покрой моделей модный,  
Сложный, но возможный.  
Принты, всё поле ясное,  
Красивое, прекрасное.  
Природа оживает,  
Все краски проявляет.*

*Конечно платье в деле,  
Но мы сказать хотели  
Что в мире всё так важно  
Листочек, птицы как же  
Им жить, когда однажды  
Планета разорится  
Не станет вдруг её.  
Мы призываем каждого  
Немного ли однажды ли  
Беречь, любить её.*





## *Анализ результатов проекта*

*Итак, подведём итоги.*


*Мы планировали раскрыть взаимосвязь понятий «Мода» и «Экология».*

*Это соединение возможно: теперь производители одежды думают не только о том, какой крой, цвет, принт на ткани моден в этом сезоне, но и о том, сколько природных ресурсов уйдёт на производство новой коллекции. Для примера можно взять известную фирму H&M: в феврале прошлого года был объявлен сбор старой, поношенной одежды для её дальнейшей переработки и компания заявила, что собирается выпустить коллекцию, материалами которой послужит эта переработанная одежда. И действительно, в феврале этого года H&M проанонсировала показ обещанной коллекции.*

*Сейчас одежду, сделанную из органических тканей, выпускают такие марки, как Amara, H&M, Nike, Adidas, Levi's, Stella McCartney и многие другие, так же есть фирмы, которые специализируются на производстве эко одежды, например People Tree. Круг потребителей тоже расширился: теперь люди выбирают эко одежду не просто из-за того, что это модно, а потому, что они осознают необходимость экологических материалов для собственного здоровья, из-за роста различных заболеваний (аллергии и т.д.).*

*Мы также путём создания своего проекта вступили в ряды создателей экомоды. Нами были созданы экологически модные модели одежды. Они изготовлены из натуральных материалов. При их создании не было использовано технологий, которые бы вредили окружающей среде.*

*Мы бы очень хотели, чтобы наш проект, повлиял на мировоззрение людей, и у них возникала необходимость защиты природы и себя, как частички нашей планеты.*





# Литература

## Интернет-ресурсы

1. <http://eco-digest.livejournal.com/>
2. <http://www.lookatme.ru>
3. <http://mariabystrova.ru/>
4. <http://mrfashion.ru/>
5. <http://np-mag.ru>
6. <http://ru.wikipedia.org>
7. <http://www.ecolopro.ru/>
8. <http://www.ecotkani.ru/>
9. <http://www.mk.ru/social/education/article/2013/09/01/908137-forma-zamedlennogo-deystviya.html>
10. <http://www.pilipovich.narod.ru/>

## Книги

1. Дедю И. И Экологический энциклопедический словарь. — Кишинев: Главная редакция Молдавской советской энциклопедии. 1989.
2. Реймерс Н.Ф. «Экология. Теория, законы, правила принципы и гипотезы» М., 1994.

## Журналы

«Натур Продукт», № 4, 2013 год, стр. 56 – 86.

## Приложение

# Опрос учащихся

1)	<b>Встречалось ли вам слово «Экомода» (в газетах, журналах, ТВ, интернет)?</b>	
	а. да	53 %
	б. нет	47 %
2)	<b>Как вы считаете, экомода – это ... (выбрать вариант)</b>	
	а. Одежда для специалистов-экологов	25 %
	б. Одежда зеленого цвета	5 %
	в. Одежда из натуральных материалов	70 %
3)	<b>Знаете ли вы, из каких тканей создана ваша одежда?</b>	
	а. Знаю.	45 %
	б. Не знаю. Это неважно, главное, что у меня клевая одежда!	55 %
4)	<b>Знакомы ли вам следующие наименования материалов?</b>	
	а. Шерсть – да/нет	80 % / 20 %
	б. Лен – да/нет	60 % / 40 %
	в. Хлопок – да/нет	80 % / 20 %
	г. Полиэстер – да/нет	35 % / 65 %
5)	<b>Выбирая вместе с родителями школьную форму, вы обращали внимание на состав ткани?</b>	
	а. да	75 %
	б. нет	25%